

30 марта в Костромском камерном драматическом театре состоялась премьера спектакля "Призраки", поставленного Борисом Голодницким по одноименной пьесе Эдуардо де Филиппо. Получилась итальянская сказка о золотой рыбке для взрослых. Речь в ней идет о вечных человеческих ценностях и о том, что происходит, когда их подменяют ценности материальные.

«Призраки» в камерном театре заставляют зрителей думать

На первый взгляд спектакль кажется фантасмагорическим нагромождением диалогов, сцен и музыки. Но это впечатление проходит, как только начинаешь втягиваться в сюжет. Мечтатель и романтик Паскуале Лойяконо — хронический неудачник: денег нет, работы нет, зато есть красавица жена. Ему удастся за бесценок снять огромный старинный дом, в котором он собирается открыть пансион. Проблема в том, что за особняком закрепилась дурная слава — много лет назад его владелец застал жену с любовником и велел замуровать их живыми в одной из комнат дома. Паскуале должен развеять слух о призраках, населяющих дом. Для этого ему следует утром выходить на каждый из 68 балконов, выбивать ковры, петь песни, громко смеяться, чтобы соседи убедились, что у жильца радостно на душе. Паскуале так старается, что постепенно теряет грань между миром реальным и призрачным. Он принимает за призрака любовника своей жены Альфредо, хотя тот появляется в спектакле как в классических анекдотах — из шкафа. Чтобы показать Мари ничтожность и мелочность ее супруга, Альфредо кладет в пижамную куртку Паскуале деньги. А он даже не задумывается,



вагается, откуда деньги, убедив себя, что это дар призраков. И чем больше денег он получает, тем больше растут его аппетиты. В этом он очень напоминает старуху из "Сказки о золотой рыбке". И точно так же остается у разбитого корыта. Призрачными становятся человеческие отношения, когда между близкими людьми проса-

чивается ложь, настоящая любовь разрушается под грузом недоговоренностей и компромиссов. Понимая это, Паскуале говорит жене: "Мы потеряли наш ключ, Мари".

Вместе с Паскуале тонкую грань между реальностью и призрачностью теряет и зритель. Чем дальше развивается действие,

тем сложнее становится понять, кто в спектакле человек, а кто призрак. "Призрачный" грим актеров, свет и музыка лишь способствуют этому. Готичная декорация-трансформер в виде балконов, которые все время передвигаются, делает действие более динамичным.

Несмотря на то, что спектакль несколько затянут (идет он около трех часов), за счет блестящей игры актеров время проходит незаметно. У Станислава Голодницкого получился очень колоритный Паскуале — маленький человек с его страхами, надеждами и желанием красиво пожить. Фееричный Альфредо Марильяно — удачный дебют на костромской сцене Николая Зубрилина. Появление жены Альфредо — Армиды в исполнении Татьяны Бондик и двоих ее детей — Сильвии (Анастасия Барабанова) и Артуро (Дмитрий Пивоваров) — одна из самых ярких и драматичных сцен.

Спектакль имеет возрастные ограничения 15+. Комедия эта не просто развлекательное действо, чтобы отдохнуть и посмеяться, она заставляет думать. Каждый зритель найдет в ней что-то для себя. Увидеть "Призраки" в камерном театре можно будет 27 апреля.

Екатерина МАЙ
Фото Михаила КОМАРОВА