

ПАРК КУЛЬТУРЫ

В камерном театре появилась "Нелегалка"

ПРЕМЬЕРА

Она хотела стать счастливой и состоятельной. А в итоге потеряла и то, что имела. В четверг, 20 февраля, в Костромском камерном драматическом театре состоялась премьера спектакля "Нелегалка".

Молодая женщина Нина, учительница истории, одна воспитывающая дочь, отправляется в Италию, чтобы заработать деньги. В детстве она любила смотреть фильмы об этой стране, а когда приехала туда, все оказалось совсем не так красиво, как на экране. Нелегалки в Италии — бесправные рабыни. И Нина на собственном опыте узнала все ужасы этого положения.

"Нелегалка" по пьесе украинского драматурга Анатолия Крыма в Костромском камерном драматическом театре переживает уже вторую премьеру. Первый раз спектакль поставили в 2011 году. Он пользовался у зрителей большим успехом. В этом году художественный руководитель театра Борис Голодницкий принял решение дать постановке вторую жизнь.

Спектакль удивляет еще до начала. В зрительном зале — перестановка. Кресла сдвинуты в сценическое пространство. Действие происходит там, где обычно сидят зрители. Одна из сильных сторон "Нелегалки" — ее атмосферность. Первое действие происходит в солнечной Италии. Декорация, свет, музыка, костюмы и даже запахи (актеры на сцене жарят яичницу, например) погружают зрителей в атмосферу этой страны: яркую, эмоциональную, воздушную. Во втором действии, когда Нина возвращается домой и попадает на самое социальное дно, декорация-трансформер воссоздает подвальное помещение, свет приглушен. Этот резкий контраст между двумя действиями несколько шокирует, но при этом заставляет зрителей не просто думать о происходящем на сцене, а ощущать и чувствовать.

Актерам удается держать зрителя в напряжении все два по-



ловиной часа, что идет спектакль. Роль Нины досталась актрисе Татьяне Бондик. Сыграть женщину с непростой историей сложно. Пронзительным монологом актрисы веришь, ей сочувствуешь и сопереживаешь. И не только ей, но и всем женщинам, которые оказались в подобной ситуации: нелегалки в чужой стране, матери-одиночки, бьющиеся за каждый рубль на пяти работах; женщины, подвергающиеся насилию; матери малолетних наркоманов, не имеющих будущего. Нина — это собирательный образ русской женщины, которая при всех ударах судьбы умеет любить и сострадать и где-то глубоко в душе верит в чудо.



Роль Марио играет Александр Малышев. Его герой — типичный итальянец, который не может справиться с собой при виде красивой женщины и нагло пользуется ее бесправным положением. При этом образ у него получился неоднозначный, зритель на протяжении всего первого действия пытается разгадать — он обычный негодяй или просто жертва обстоятельств. Роль второго итальянца — Чезаре — играет актер Александр Кирпичев. Костромичи знают его по ролям в спектаклях Костромского драматического театра им. А. Н. Островского. Для Александра "Нелегалка" в камерном театре — это пока разовый проект. По словам актера, ему было интересно освоить новое камерное пространство. Итальянцу Чезаре за сорок, но он, точно большой ребенок, наивен, простодушен и, в отличие от Марио, честен. Правда, как все итальянцы, очень темпераментный, из-за чего и попадает за решетку. Сыграть достоверно такой трагикомичный образ непросто, но Александру Кирпичеву это удается. Причем без особого надруга.

Людей с прошлым — бывшего инженера, а ныне бомжа Костю, и бывшего милиционера, а ныне налогового инспектора Михаила Несмелого — сыграли Стас Голодницкий и Виктор Костицин. Они чем-то напоминают персонажей пьесы Горького "На дне", но на современный лад. Герои

совсем разные, жизнь в родной стране поломала каждого по-своему, но оба любят Нину и тянутся к теплу. Угловатость и беспорядочность движений выдают, как неуютно бывшему инженеру заводу Косте бомжевать. Рвущие душу монологи Несмелого заставляют сопереживать ему как человеку с обостренным чувством справедливости, оставшемуся самим собой, несмотря на все жизненные испытания.

Особый шарм "Нелегалке" придают музыка и песни, которые актеры исполняют вживую. Благодаря всем достоинствам спектакля почти не замечаешь его некоторой затяннутости, хотя пьеса Анатолия Крыма сама по себе сложная для постановки, особенно в компактном сценическом пространстве камерного театра.



Борис Голодницкий называет "Нелегалку" "гимном женщине". Чезаре в своем финальном монологе говорит: "Они (русские женщины) умеют все — любить, стирать, варить, рожать детей, они вдохнули в нас жизнь, сделали мужчинами! Они всегда спешат кому-то помочь! Они спасают этот безумный мир! Почему вы не пишете стихи в их честь? Почему не стреляетесь на дуэлях? Вы слепые?" Знакомо, правда?

Увидеть спектакль "Нелегалка" в Костромском камерном драматическом театре можно будет в конце марта.

Екатерина МАЙ

ГАСТРОЛИ

Балет "Кострома": премьера в глубинке

Семь премьер на основных концертных площадках региона — так отметит Русский национальный балет "Кострома" 70-летие со дня образования Костромской области. Коллектив даст сольные концерты в Нее, Волгореченске, Галиче, Буе, Нерехте, Шарье и Мантурове.

Впервые жители области увидят обновленную программу балета. Она отражает великую историю нашего государства. Шоу символизирует основные вехи и события развития страны, знакомит зрителей с обычаями и традициями многонационального народа. Оно раскрывает самобытность и культурные особенности жизни людей Крайнего Севера, Сибири, южных степей, горного Кавказа, Центральной России.

Премьерные хореографические композиции — "Татарская весна", "Легенды Севера", "Ритмы Кавказа", "Течет река Волга". Они созданы с удивительной профессиональной точностью, соблюдением традиций, в стиле живой культуры. В них вложил всю душу художественный руководитель и главный балетмейстер Русского национального балета "Кострома" заслуженный деятель культуры РФ Юрий Царенко.

В Галиче, Нее, Нерехте, Волгореченске и Буе в этом году состоится и гастроль Губернской балетной школы. Ребята участвуют в IV ежегодном благотворительном проекте "Дети — детям". Колледж выходит за рамки учебного плана стандартного профессионального образования с целью пропаганды народного танца. Впервые в числе зрителей проекта приобщается к искусству танца и родители. Участникам благотворительного проекта предоставлена уникальная возможность получить уроки, как говорится, из первых рук педагогов Губернской балетной школы.

Балет "Кострома" только что вернулся из Сочи. Он был удостоен миссии представить Центральную Россию и свой регион на 126-й сессии Международного олимпийского комитета. Зрители увидели хореографическую композицию "Праздничная", которая уже долгие годы является визитной карточкой творческого коллектива. По мнению организаторов, эта хореографическая композиция смогла наиболее ярко отразить традиционный образ великой Руси, объединив ее самобытные символы — золоченые купола, красоту природы, широту души русского народа в красочном выступлении, наполненном лиризмом, темпераментом и блестящим техническим исполнением.

Русский национальный балет "Кострома" в Сочи выступал вместе с Государственным симфоническим оркестром "Новая Россия" под руководством главного дирижера Юрия Башмета, примой-балериной Большого театра Екатериной Шипулиной; Juebox Trio, Санкт-Петербургским академическим театром балета имени Леонида Якобсона, детским хором МЭЦ. Народный блок представили: Русский национальный балет "Кострома", ансамбли "Чукотка" и "Кабардинка", Государственный академический Кубанский казачий хор.

Павел ОГОРОДНИКОВ

ЗНАЙ НАШИХ!

"Сердце России" бьется в костромском "Ритме"

Сразу четыре диплома лауреатов привез костромской ансамбль спортивного балетного танца "Ритм" ДЮЦ "АРС" с VII Всероссийского конкурса-фестиваля творческих коллективов "Сердце России", который проходил в Москве.

Состязаться в мастерстве танца и вокала в столицу приехали солисты и коллективы со всей страны. Костромичи в этом конкурсе принимали участие впервые. Жюри было серьезное и именитое, в судейскую коллегию, например, входила лауреат Государственной премии РФ

прима-балерина "Григорович балет" и "Alabama ballet" Татьяна Ледовских. В номинации "Эстрадный танец" артисты "Ритма" показали два номера — "Метель" на музыку Георгия Свиридова и "Ностальгия по танго". А в номинации "Бальный танец" — четыре номера: "Банановые лод-

ки", "Красотки", вальс "Нежность" и самба "Мамба". Конкурс-фестиваль "Сердце России" принес юным костромичам два диплома лауреатов I степени, два диплома II степени и кубки. Свою победу ребята посвятили российским спортсменам-олимпийцам.